



Boven: Anton Fortuin, Reiger, hout, hoogte 49 cm
Midden: Gra Rueb, Parelhoenders, ca. 1930, brons, hoogte 32,5 cm
Onder: Anton Fortuin, Aap, hout, hoogte (inclusief basement) 30 cm
Foto's: Dennis-A-Tjak, collectie Kunstconsult



‘Artis’ op PAN Amsterdam

Naast de uil van Mendes da Costa presenteert Kunstconsult op PAN Amsterdam ook dierplastieken van enkele andere Nederlandse beeldhouwers.

Uit tropische houtsoorten gesneden zijn een aapje van Bernard Richters (1888 – 1966), een zeepaard van Jan Schonk (1889 – 1976) en twee sculpturen van Anton Fortuin (1890 – 1967). Deze imposante, grof gestoken sculptuur van een reiger is van zijn hand, evenals de aandoenlijke aap in karakteristieke pose.

Parelhoenders van Gra Rueb

Zeer bijzonder is het grote bronzen dierplastic van beeldhouwster Gra Rueb (1885 – 1972). Zij maakte de gestileerde ‘Parelhoenders’ rond 1930. Het brons is afgebeeld in een monografie door Cornelis Veth die in 1946 verscheen naar aanleiding van de 60ste verjaardag van Gra Rueb. Tot voor kort was alleen deze afbeelding bekend en was het onduidelijk waar het beeld zelf zich bevond. Kunstconsult wist er onlangs de hand op te leggen. Ook dit beeld had jaren in een particuliere verzameling gezeten.

Huis- en tuindieren

Gra Rueb, in Breda geboren als de dochter van groot-industrieel J.G. Rueb, verhuisde in 1911 naar Den Haag om te leren beeldhouwen van Toon Dupuis. Vier jaar later vertrok zij naar Parijs om zich verder te bekwamen onder leiding van Antoine Bourdelle, die op zijn beurt leerling was geweest van Auguste Rodin. Vanaf de jaren 20 profileerde de beeldhouwster zich met dierplastieken. Ook zij legde apen en olifanten vast. Maar liever dan de wilde dieren in Artis verbeeldde Gra Rueb huis- en tuindieren, zoals een zich wassende kat, vechtende mussen of deze gestileerde paret hoenders.